

musikutbud

barn & unga 2015-2016



musik i
blekinge



INNEHÅLL

Intro..... 3

Tonsätt förskolan..... 4

Hunden Rund planterar 4

Vi rymmer!..... 5

Pandaresan..... 5

Mallku och Lulli..... 6

Musik från mitt rum 7

Doktor Kling 7

Marhaba Hej! 8

Pyjamas 8

Varieté Varför De’? 9

Elefantriket 9

Det är inte spott, det är kondens!..... 10

Lisa och Josefines känslövärld 10

Django & more 11

Come Together and sing-a-long..... 11

En kväll på operan..... 12

Joe Hill 12

Låtskrivandet ett mysterium eller...? 13

Det nya musikskapandet 2.0 13

Spela in själv!14

Så här beställer du14

Kontaktpersoner, produktion och teknik ... 15

UNIT..... 16

Rockkonsulent Bitte Appelqvist..... 16

Musik Direkt17

Musikarkivet 17

Blekinge Jazz & World..... 18

Personal..... 19

PRODUKTION: Krumeluren grafisk form & produktion och Jesper Hafström.

FOTO: Klas Johansson, Joakim Larnö, Stig-Magnus Thorsén, Nadia Börjesson och Rebecca Davidsson.

TRYCK: Printfabriken, Karlskrona

Intro

”Om jag säger: ” - Kom alla mina små kycklingar!” Vad tänker ni då?

- Påsken? svarade en nioårig flicka. En pojke sa: ”Jag vet inte.”

Frågan ställde en TV- reporter till barn under en rast på en skola i södra Sverige förra året. Skolan hade upptäckt att flera av barnen aldrig hade lekt eller hört talas om många rörelse- och ramslekar som har utövats på raster och skolgårdar i årtionden. Därför driver nu samma skola ett projekt för att föra detta kulturarv vidare.

Någon annan som också tagit fasta på att inspirera och föra vidare viktig kunskap är musikern Susanne Lind. Under en blåsig oktoberkväll 2014 hade jag förmånen att delta i en av Susannes fortbildningar i Sparresalen, Karlskrona. Fortbildningen Pandaresan handlade om hur rytmisk rörelseträning och reflexintegrering kan påverka välmående, koncentration och inlärningsförmåga hos barn såväl som hos vuxna. Vi fick lära oss flera rörelser och teorin bakom hur vissa rörelser kan utveckla förmågan att få större tillgång till hjärnans kapacitet. Dagen efter fick jag även uppleva musikföreställningen Pandaresan på Verkö förskola, tillsammans med ett gäng 3-4 åringar. På förskolans golv var vi alla krokodiler, lejon och andra djur. Vi sjöng, ålade, gapade, hoppade och reste runt hela jorden tillsammans med Susanne och hennes sköna musik. Barnens närvaro och engagemang fascinerade mig och att även de små barnen memorerade i stort sett hela berättelsen var imponerande!

Både musikföreställningen och fortbildningen Pandaresan finns i Musik i Blekinges utbud 2015-2016. För oavsett om det handlar om att delta i en musikföreställning som Pandaresan eller rörelselekar på rasten, är kunskap i detta ämne viktigt. Jag önskar därför att vi ger alla Blekingebarn de bästa förutsättningar samt redskap under uppväxten då hjärnan utvecklas som mest. Än så länge kan ju kroppen inte digitaliseras, vad jag känner till i alla fall.

Alla våra produktioner i denna katalog är lämpliga för unga med behov av särskilt stöd och artisterna kan anpassa musikföreställningarna.

Musik i Blekinge kan även vara en resurs i ”Skapande skola-projekt” och en samarbetspartner. Flera av produktionerna i denna katalog har använts som ”Skapande skola” i andra delar av landet.

Om det finns intresse för att produktionerna ska framföras offentligt i Blekinge är ni välkomna att kontakta mig!

Jag är tacksam och känner stor glädje över att få vara en del i att se till att alla barn i Blekinge får höra, känna och vara delaktig i levande musikupplevelser!

Christina Vermandis

Producent Barn och Unga



Tonsätt förskolan

En sång om dig!

Utän barnens vetskap är de med och skapar en helt unik låt där de är huvudpersonerna. Allt de säger och gör blir en del av låten. *Tonsätt förskolan* går ut på att genom nyskapande tankesätt skapa musik tillsammans med barn i förskolan. Om de sitter och åter sjunger Simon om just det och ställer sjungande frågor samt sjunger det svar barnen ger. När sången är slut försvinner Simon ut genom dörren. På några minuter har en hel förskoleavdelning varit med och skapat en helt unik låt!

Besök 1: Simon Lussi besöker förskolans olika avdelningar i ca 10 min och går runt med sin gitarr och skapar en låt. Obs! Barnen vet inte att Simon kommer på besök.

Besök 2: Musikworkshop då Simon kommer tillbaka för ett längre besök och skriver en låt tillsammans med en grupp 3-5 åringar (max 30-35 barn). Låten kan handla om ett tema som förskolan jobbar med eller bara fritt utifrån barnens idéer. Tema: Musik, skapande, delaktighet.

! www.simonlussi.se

Ålder
3-5 år



FAKTA

Målgrupp: 3-5 år	Lokal: Förskolans lokaler	Bärhjälp: Nej
Speltid:	El: 230 V	Antal medv: 1
Besök 1: 10 min/avd.	Mörkläggnig: Nej	
Besök 2: 40 min/grupp	Bygg-/rivtid: 0/0	

Hunden Rund planterar

Ett musikaliskt planteringsäventyr!

Med inspiration från bilderna och texten i boken *Hunden Rund planterar* har nya visor komponerats som gestaltar och levandegör innehållet. Tillsammans sjunger vi för frön, gräver, planterar, och dansar vattenkannedans! Barnen får på ett lustfyllt och musikaliskt sätt lära sig om vad som händer när man planterar ett frö. Med rytmikpedagogiken som grund blir det en upplevelse för alla sinnen!

Boken *Hunden Rund planterar* är skriven av Annika Henning med illustrationer av Maria Nilsson Fidler. Musiken är komponerad av Karin Holmström.

Medverkande: Karin Holmström - klarinett, gitarr & sång,
Sara Berg - piano & sång

! www.rytmikarin.wordpress.com

Ålder
3-5 år



Bild: Maria Nilsson Fidler

FAKTA

Målgrupp: 3-5 år	Lokal: Fri golvyta	Bärhjälp: Nej
Max publik: 50	El: 230 V	Antal medv: 2
Speltid: 40 min	Mörkläggnig: Nej	
Spelyta: 4 x 5 m	Bygg-/rivtid: 60/30	

Vi rymmer!

Claranna och Ljudstråle.

Vi rymmer! är en fantasifull, nära föreställning som framförs med enkla medel. Två musiker, rekvisita i glada färger och ett magiskt osynligt instrument som alla kan och får vara med och spela på! Att rymma, är väl något som vi alla har funderat på någon gång?! Och rymmandet rymmer oändliga möjligheter. Vi behöver varken kunna gå eller springa, eller åka buss för att komma någonstans. Vi reser vart vi vill, vi virvlar, vi flyger fram, som en örn! Vi sjunger och gör rörelsesånger och ramsor där barnen/ungdomarna enkelt kan delta. De får också spela på trumma och prova vårt magiska instrument Soundbeam/Ljudstråle. I några sånger använder vi också tecken som stöd.

! www.claranna.se

Ålder
3-6 år

Sär-
skolan



FAKTA

Målgrupp: 3-6 år och särskolan (grundsärskolan upp till 4:an och träningssärskolan från 0:an till gymnasiet)	Max publik: Särskolan 20 elever plus personal, förskolan 40 barn	Lokal: Klassrum eller mindre samlingslokal El: 230 V	Bärhjälp: Nej
	Speltid: 45 min		Antal medv: 2
	Spelyta: 3 x 4 m	Mörkläggnig: Nej	
		Bygg-/rivtid: 45/30	

Pandaresan

En musikalisk berättelse om en resa i djurens och rörelsernas värld.

Alla barn får varsin liten matta. Den kommer under föreställningen att vara en flygande matta, en matta att gunga på, att sitta och lyssna på och att hoppa och balansera på. - Vi kommer att flyga till Pandornas land och på resan möter vi djur och vi leker olika djur i ständig rörelse mot resans mål. Rörelserna bygger på våra primitiva reflexer som är samma för alla barn i hela världen, och som är viktiga att göra under barndomen för att få ihop alla förbindelser i hjärnan och kroppen. Pandaresan är skapad av Susanne Lind tillsammans med Dag Norgård.

Musiken är inspirerad av traditionell musik från olika kulturer. Den finns tillgänglig på CD så att man kan följa upp lekarna efteråt. Ett häfte med beskrivningar ingår också, samt videoklipp på rörelserna via YouTube. Susanne erbjuder även fortbildningen Pandaresan där man jobbar med reflexintegrering med utgångspunkt i föreställningens rörelselekar. Kontakta Susanne vid intresse av fortbildningen.

Ålder
3-8 år



FAKTA

Målgrupp: 3-8 år	Spelyta: 7 x 12 m	El: 230 V	Antal medv: 1
Max publik: 40 (35 om det är 3-åringar med)	Lokal: Gympasal, tom samlingsrum. Ej genomgångsrum.	Mörkläggnig: Nej	
Speltid: 45 min		Bygg-/rivtid: 60/30	
		Bärhjälp: Nej	

! www.fiolind.se

Mallku och Lulli

Sagan om den stora kondoren och den lilla kolibrin.

En interaktiv musiksaga om hur man tillsammans kan nå sina drömmars mål oavsett om vingarna är stora eller små. Mallku och Lulli har sitt ursprung i en muntligt berättad saga från Anderna. Den utspelar sig vid den stora Titicacasjön mellan Bolivia och Peru. Denna musiksaga bygger på Gitte Pålssons barnbok med samma namn och både i boken och i musikteatern gestaltas känslor och frågor som kan uppstå när livet erbjuder en stor utmaning i form av en tävling som inte sker på lika villkor.

Musiken har precis som i Aymarakulturen en central roll i sagan och barnen får aktivt lyssna men också delta i musik, sång och dans.

Bok och cd ingår - ett ex per klass.

3-5 år och särskolan: Mallku och Lulli LITEN. Upplevelsebaserad med dansrörelser. Här bäddas sagan interaktivt in och varvas enkelt och lekfullt med sång, musik och rytmik. Barnen får dansa med kondoren och kolibrin, lära sig sjunga om Moder Jord och Fader Sol. De får även hälsa och räkna på indianernas eget språk - aymara.

Medverkande: Gitte Pålsson & Cesar Salazar.

6-9 år och särskolan: Mallku och Lulli STOR. En suggestiv musikupplevelse ackompanjerad av en spännande berättelse som är i fokus. Som avslutning på musikteatern får barnen medverka aktivt i sång, musik och dans från Anderna. Passar även som familjeföreställning.

Medverkande: Gitte Pålsson (berättare, charrango, sång, dans), Cesar Salazar (panflöjter, kena, siku, trummor) och Allan Skrobe (gitarr, mandola, sång).

 www.gitte.nu

FAKTA	Målgrupp: 3-5/6-9 år	Spelyta: 3 x 4 m	Bygg-/rivtid: 45/45
	Max publik: 70	Lokal: Samlingssal	Bärhjälp: Nej
	Speltid: 40 min (+10 min workshop)	El: 230 V	Antal medv: 2-3
	gäller barn 6-9 år	Mörkläggning: Gärna, men ej nödvändigt	

Ålder 3-5 år

Ålder 6-9 år

Särskolan



Musik från mitt rum

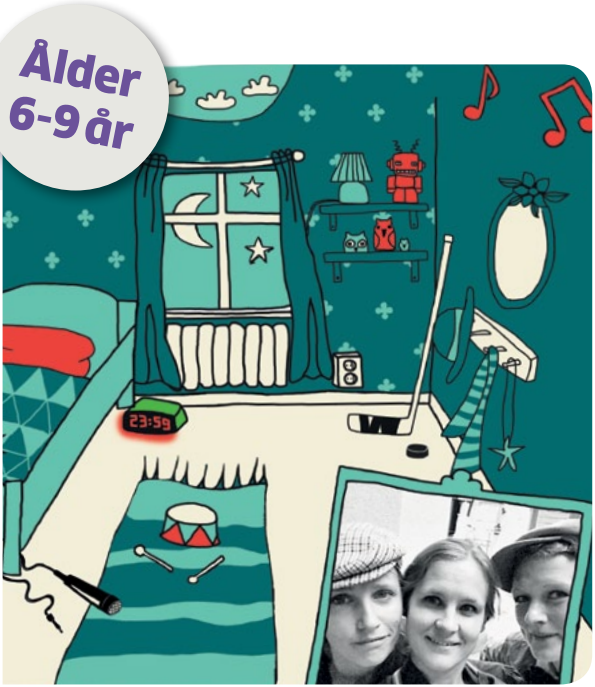
Hur gör man en egen låt? Hur ska den låta och vad ska den handla om? Vad är skillnaden på dur och moll?

Den här musikföreställningen handlar om Jennifer som berättar om hennes största intresse. Nämligen att skapa musik. Överallt hör hon rytmer, toner och melodier som blir till låtar i hennes huvud. En bil som tutar eller en skata som kraxar blir en låt på nolltid.

Till sin hjälp i låtskrivandet har Jennifer sina kompisar Dur och Moll. De hjälper henne att bestämma hur musiken ska låta. Ibland blir det bråk mellan Dur och Moll och diskussionerna går vilda på flickrummet.

Vem som helst kan skriva musik tycker Jennifer. Det går att göra musik om allt som händer i livet. Litet och stort, glatt och ledsamt, tråkigt och spännande. Följ med in på rummet och lyssna!

Medverkande: Jennifer Larsson, sång/gitarr, Sofia Janninge, slagverk/fiol/kör, Maria Thenor, bas/kör.



FAKTA	Målgrupp: 6-9 år	Lokal: Fri golvyta	Bärhjälp: Nej
	Max publik: 80	El: 230 V	Antal medv: 3
	Speltid: 40 min	Mörkläggning: Nej	
	Spelyta: 3 x 4 m	Bygg-/rivtid: 60/30	

Doktor Kling

Doktor Kling och Syster Violino tar emot vimsiga visor och krassliga instrument i musikkliniken.

Vad för låter saxofonen så konstigt? Hur får man tyst på operasångerskan? Och hur tröstar man en gitarr som sprungit rakt in i en högtalare? Vi tittar in i Doktor Klings musikklinik och får under några sprudlande minuter möta såväl vimsiga visor som blyga tromboner och krassliga instrument. Doktor Kling ställer diagnos och den operationsglada Syster Violino lugnar och plåstrar om i denna nygamla klassiker som bjuder på både ett och annat sensationellt medicinskt ingrepp samt massor av härlig smittande musik och underfundiga texter av Per Dunsö. I rollen som Doktor Kling ser vi Niklas Holtne, som gjort över 338 föreställningar av Dunsö Kapells *Pyjamas* och skådespelaren och musikern Povel Andersson i rollen som Syster Violino.

 www.musikiblekinge.se

FAKTA	Målgrupp: 4-7 år	Lokal: Fri golvyta	Bärhjälp: Nej
	Max publik: 60	El: 230 V	Antal medv: 2
	Speltid: 40 min	Mörkläggning: Nej	
	Spelyta: 3 x 4 m	Bygg-/rivtid: 45/30	



Marhaba Hej!

När Gabbe en dag får en ny granne, Nadin, blir det inte riktigt som han tänkt sig. Nadin är helt annorlunda än han själv; pratar högt på ett främmande språk och vill trumma och ha fest när det är läggdags i huset. Kan man vara vänner även om man är olika? Är det möjligt att vara lika fast man ser olika ut? Hur gör man för att vara vänner och trivas tillsammans men samtidigt ha respekt för att alla är olika?

En arabisk/svensk barnföreställning och historien om en spirande vänskap mellan två mycket olika personer. Efter föreställningen för Nadin och Gabriel en diskussion med barnen om vad de sett och upplevt i pjäsen. Barnen får höra om musikernas uppväxter i Irak, Egypten och Sverige, veta mer om de olika instrumenten samt diskutera pjäsens teman.

! www.marhabahej.se



Ålder
5-9 år

Ålder
10-12 år

FAKTA

Målgrupp: 5-12 år
Max publik: 120
Speltid: 45 min
Spelyta: 5 x 4 m

Lokal: Aula/gympasal
El: 230 V
Mörkläggning: Nej
Bygg-/rivtid: 90/30

Bärhjälp: Nej
Antal medv: 2

Pyjamas

Dunsö Kapell & UNIT.

Natten har så många olika ansikten – den kan vara mörk, spännande, otäck och skräckfylld. Men också vacker, vilsam, häftig och mysig. Hur mörkt kan det bli? Finns det verkligen en gubbe i månen? Varför är det så synd om John Blund? Och var kommer alla drömmar ifrån, alla dessa fantastiska och oväntade drömäventyr, som ibland känns mer verkliga än verkligheten själv? Svaren får ni förhoppningsvis på vår musikaliska resa, från rosa skymning genom kolsvart natt, fram till en guldgul gryning full av hopp...

Grammisnominerade cd:n "Pyjamas" delas ut till varje klass/grupp efter föreställningen. På vår hemsida finns pyssel och fakta både till nytta och nöje. Där finns även nedladdningsbara noter, texter och ackord till sångerna.

! www.pyjamassidan.se



FAKTA

Målgrupp: 6-10 år
Max publik: 75
Speltid: 45 min
Spelyta: 6 x 5 m

Lokal: Aula/gympasal
El: 230 V
Mörkläggning: Nej
Bygg-/rivtid: 45/30

Bärhjälp: Nej
Antal medv: 5

Varieté Varför De'?

Dunsö Kapell & UNIT.

Framträdande med trolleri, akrobatik, utbrytarkonst och liknande scenkonster, men utan animaliska dressyr-akter... Nej, några djur lär inte dyka upp i vår musikaliska varieté, däremot en sorgsen trollkarl, som förbereder ett sensationellt nummer som kommer att förändra världen. Vi träffar också den gamle kompositören, som förtvivlat letar efter en vacker vals som han glömt bort. Och inte minst möter vi den förvirrade primadonnan, som nästan kan gå ner i spagat och dessutom har den häpnadsväckande förmågan att bära på sig själv!

Vi lovar en blandning av högt och lågt, sött och salt, skratt och tårar, precis som livet självt. Och givetvis levande musik i massor till ackompanjemang av – Bröderna Hepp Starz. En CD delas ut till varje klass/grupp efter föreställningen.

Dunsö Kapell: Per Dunsö, Anna Lahmer och Johan Westermark.

UNIT: Niclas Höglind och Kristofer Johansson.



Ålder
6-12 år

FAKTA

Målgrupp: 6-12 år
Max publik: 75
Speltid: 40 min
Spelyta: 6 x 5 m

Lokal: Fri golvyta
El: 230 V
Mörkläggning: Gärna, men ej ett krav.

Bygg-/rivtid: 60/45
Bärhjälp: Nej
Antal medv: 5

Elefantriket

En musikalisk saga om vänskap.

Den mycket gamle elefanten och den väldigt unga lilla musen blir de bästa vänner. De hjälper varandra in i det sista, då det svåra, stora beslutet måste tas... Musik från Camille Saint-Saens med flera.

Föreställningen avslutas med 10 minuter dramaövning med publiken.

Medverkande: Anna Lahmer, sång, ukulele och trumpet och Lena Müller, cello.



Ålder
6-10 år

FAKTA

Målgrupp: 6-10 år
Max publik: 80
Speltid: 30 + 10 min
Spelyta: 6 x 6 m

Lokal: Fri golvyta
El: 230 V
Mörkläggning: Nej
Bygg-/rivtid: 60/30

Bärhjälp: Nej
Antal medv: 2

Det är inte spott, det är kondens!

En resa till det rätta instrumentet.

Hur ska man veta vilket instrument man ska spela? Man får följa en vilsen själ som så gärna vill spela men vet inte hur man ska göra. Humoristisk föreställning med brassmusik. Det kommer att bjudas på alla sidor som brassinstrument kan erbjuda, snabbt som långsamt, starkt som svagt.

Medverkande: Emil Andersson, Matilda Larson, Andreas Henriksson, Niklas Dahlstrand, Thobias Nilsson och Andreas Wästlund som framför sin musik på trumpet, valthorn, trombon, eufonium och tuba.



Ålder
8-12 år

FAKTA

Målgrupp: 8-12 år
Max publik: Fullsatt
Speltid: 40 min
Spelarea: 6 x 6 m

Lokal: Aula/gympasal
El: 230 V
Mörkläggnings: Nej
Bygg-/rivtid: 60/30

Bärhjälp: Nej
Antal medv: 6

Lisa och Josefines känslövärld

Hur känns det när man är kär? Vem kan man prata med om man är riktigt ledsen? Hur gör man om man är avundsjuk på någon? Svaren på dessa frågor får Lisa och Josefine från känslöexperterna i publiken, nämligen barnen! Lisa och Josefine sjunger och spelar sina egenkomponerade låtar på temat känslor och använder sig av olika instrument såsom sång, piano, synth, gitarr, bas, klockspel, melodika och virveltrumma.

Målgruppen 8-16 år, har mycket funderingar kring existentiella frågor om liv och död samt sin egen roll och plats i familjen och i skolan. Lisa & Josefine belyser dessa ämnen och är ett bra komplement till ämnet livkunskap.

- Lisa & Josefine vill inspirera barn och unga att tro på sig själva.
- Lisa & Josefine vill vara kvinnliga förebilder för både tjejer och killar, och vill uppmuntra de unga att skriva egen musik.

! www.lisaochjosefine.se



Ålder
8-16 år

FAKTA

Målgrupp: 8-16 år
Max publik: 150
Speltid: 45 min
Lokal: Fri golvyta

El: 230 V
Mörkläggnings: Gärna, men ej ett krav.
Bygg-/rivtid: 60/20

Bärhjälp: Nej
Antal medv: 2

Django & more

Med Gustav Lundgren och UNIT.

Jazzgitarristen Django Reinhardt är en av historiens mest virtuosa och stilbildande musiker. Han föddes 1910 och växte upp bland romer i Paris utkanter. Tillsammans med "Django & more" kommer ni att få veta mer om hans liv, se filmklipp och bilder, men framför allt höra hans energifyllda, virtuosa och vackra musik.....& more

Gustav Lundgren är Sveriges främste tolkare av Django Reinhardt. Han är troligen den mest internationellt verksamma av Sveriges jazzgitarrister just nu. Med finns också basisten Mattias Welin och UNIT från Musik i Blekinge bestående av Niclas Höglind, gitarr och Kristofer Johansson, trummor.

Ålder
10-12 år

Ålder
13-19 år



FAKTA

Målgrupp: 10-12/13-19 år
Max publik: 100
Speltid: 40 min
Spelarea: 5 x 4 m

Lokal: Fri golvyta
El: 230 V
Mörkläggnings: Gärna, men ej ett krav.

Bygg-/rivtid: 60/30
Bärhjälp: Nej
Antal medv: 4

Come Together and sing-a-long

En varm och rolig föreställning fullspäckad med Beatlesmusik, där publiken bjuds in att sjunga med.

Gun lever kvar i den tid som var hennes glansdagar. Då hon och hennes älskade Ove turnerade med deras mycket uppskattade Beatlesshow Come together med Ove & Gun. Nu har Ove gått och dött och Gun hotas av att bli en arbetsmarknadsåtgärd! Det är då hon kommer på idén att damma av den gamla showen igen. Allt hon behöver är en ny musiker! På arbetsförmedlingen hittar hon Love, en ung musikälskande man som tar jobbet trots att han redan spelar i många band. Gun & (L)Ove ska ha sin första gemensamma föreställning. Men det vet inte Love. Han tror att det är repetition. Nöden har ingen lag. Det är bara att köra.

Medverkande: Tjåsa Gufors och Erik Törner.

! www.papagena.se



Ålder
10-12 år

Ålder
13-19 år

FAKTA

Målgrupp: 10-19 år
Max publik: 100
Speltid: 45 min
Spelarea: 6 x 4 m

Lokal: Fri golvyta
El: 230 V
Mörkläggnings: Önskvärt med inget direkt dagsljus.

Bygg-/rivtid: 80/60
Bärhjälp: Nej
Antal medv: 2

En kväll på operan

Det här visste du (kanske) inte!

Hur är det att vara operasångerska?
Hur kan man sjunga tillsammans med orkester utan mikrofon?
Hur påverkas vi av olika känslouttryck i musiken?
Kan alla sjunga opera?

Vi vill ge unga människor en ingång till operans värld. Tillsammans med oss får eleverna uppleva opera på nära håll. Det blir ett musikaliskt möte där de får chans att reflektera över sina egna röster, musiken och hur de påverkas av den. Musiken hämtar vi från några av de främsta operorna, såsom Figaros bröllop och Carmen.

Medverkande: Anna Larsdotter Persson, sopran och Maria Lindegren, piano.

FAKTA

Målgrupp: 10-12/13-16 år
Max publik: 70
Speltid: 45 min
Spelyta: 4 x 4 m

Lokal: Fri golvyta
El: 230 V
Mörkläggning: Nej
Bygg-/rivtid: 45/30

Bärhjälp: Nej
Antal medv: 2

Ålder
10-12 år

Ålder
13-16 år



Joe Hill

Musikteater med starka känslor,
spelglädje och odödlig musik.

Joe Hill - Joel Emanuel Häggglund. I Amerika tog han sig namnet Joseph Hillström. Född 7 oktober 1879 i Gävle. Avrättad 19 november 1915 i Salt Lake City, Utah, USA. En diktare, sångare och fackföreningsman. Joe Hill var Sveriges första musikexport till det stora landet i väster.

Joe Hill räknas som en av 1900-talets mest inflytelserika amerikanska protestsångare. Han nämns som inspirationskälla för musiker som Woody Guthrie, Bob Dylan, John Lennon och Joan Baez. Han skrev en rad arbetar- och protestsånger och använde särskilt humor och ironi i sina texter. Studiematerial skickas ut innan föreställningen och CD delas ut efter föreställningen. Musiken finns även på Spotify.

Medv: Linus Lindström, Hilda Bergqvist, Hanna Beckman och en tekniker.

! www.ronnebyfolkteater/joehill

Ålder
åk 9-19 år



FAKTA

Målgrupp: åk 9-19 år
Max publik: 75
Speltid: 40 min
Spelyta: 4 x 4 m

Takhöjd: 2,5 m
Lokal: Fri golvyta
El: 230 V
Mörkläggning: Nej

Bygg-/rivtid: 90/30
Bärhjälp: Nej
Antal medv: 3

Låtskrivandet ett mysterium eller..?

Med Ida "Adée" Olsson och David "Gigantoz" Ekströmer.

Var får de allt ifrån? Hur går det till när man "skriver" en låt?
Hur får man till melodier, ackord och rytmer? Är det svårt?

Vi får här följa artisten Ida "Adée" Olsson och David "Gigantoz" Ekströmer och hur de arbetar som producenter, musiker och låtskrivare. Föreställningen är fylld med musik från deras repertoar. De berättar hur låtarna skapades, hur de är uppbyggda och vad som inspirerade till att just skriva den låten. Publiken får med sig konkreta tips på hur man kan komma igång direkt med sitt komponerande. En liten inblick i hur det är att leva på musik ges självklart också. Gigantoz jobbar även med rapgruppen Mindfellaz. Bitte Appelqvist följer med på diverse instrument.

FAKTA

Målgrupp: 10-19 år
Max publik: 40
Speltid: 40 min
Lokal: Klassrum

El: 230 V
Mörkläggning: Nej
Bygg-/rivtid: 60/30
Bärhjälp: Nej

Antal medv: 3



Ålder
10-19 år

Det nya musikskapandet 2.0

Albin och Bitte – med datorer, loopar och syntar i fokus.

När artister som Avici, Skrillex, Deadmau5 och tidigare Swedish House Mafia drar fulla arenor runt om i världen kan vi inte längre blunda för att detta är ett "riktigt" musikskapande som kräver många års träning precis som andra genrer. Under föreställningen tar Albin "Empty Wheelchair" och Mr Bee aka Bitte Appelqvist er med på en liten historisk resa genom synt-historien, men framför allt fokuserar man på skapandet av musiken. Massor av spännande teknik kommer att visas och höras. Publiken kommer att få följa hur man bygger upp en låt från grunden, hur man remixar och jobbar som dj. Allt kan följas via stora bildskärmar. Vi kommer även att visa upp en del gratisprogram så att de som är sugna kan sätta igång direkt att skapa musik. Vi kan självklart även göra workshops med mindre grupper.

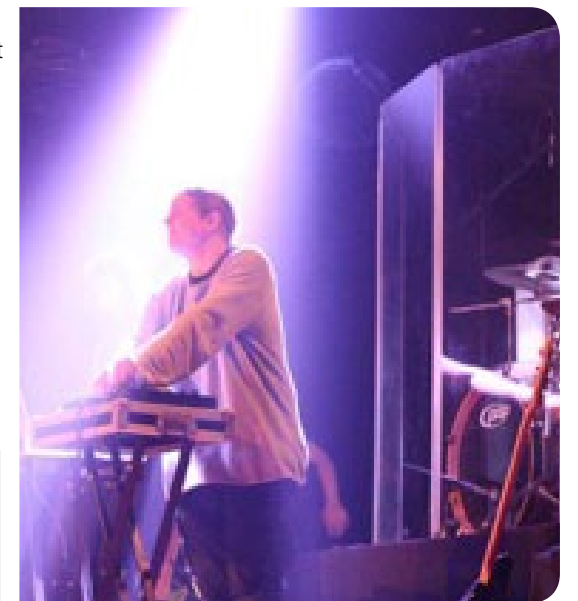
! albin13.wix.com/emptywheelchair

FAKTA

Målgrupp: 10-16 år
Max publik: 40
Speltid: 40 min
Spelyta: 4 x 2 m

Lokal: Klassrum
El: 230 V
Mörkläggning: Nej
Bygg-/rivtid: 60/30

Bärhjälp: Nej
Antal medv: 2



Ålder
10-16 år

Spela in själv!

Var tar all musik vägen, och hur låter jag?

Få saker är så inspirerande som att få något bevis på det man gjort. I slöjden kan man ta hem en sak man gjort till exempel.

Att spela in sin musik är idag enklare än någonsin, massor av gratisprogram för telefoner och datorer finns där ute i cyber-rymden.

Vi kommer ut till er skola och riggar så att ungdomarna både får en workshop om vad som finns, men också praktiskt arbete där man faktiskt får spela in eller skapa musik från början.

Ålder
12-16 år



FAKTA

Målgrupp: 12-16 år	Speltid: 40 min eller ök.	Mörkläggning: Nej
Max publik: Vid föreläsningen 40 pers.	Spelyta: 5 x 5 m	Bygg-/rivtid: 45/30
Inspelningsworkshopen sker i små grupper efter ök.	Lokal: Klassrum eller liknande	Bärhjälp: Nej
	El: 230 V	Antal medv: 2

Så här beställer du

Alla 3-16 åringar i Blekinge omfattas av samarbetsavtal enligt Blekingemodellen.

- 1 Välj den produktion ni önskar. Välj också ett reservprogram.
- 2 Lämna beställningen **senast 4 mars 2015** till kommunen som sammanställer och skickar önskemålen vidare till Christina Vermandis, Musik i Blekinge.

Här hittar du din samordnare i Blekinge:

Karlskrona: Maria Holmqvist, Kulturförvaltningen
Ronneby: Britt-Marie Söderbom, KulturPedagogiskt Centrum
Karlshamn: Pernilla Ekwall Liljeqvist och Josefin Olofsson, Kulturenheten
Olofström: Anna Lundholm, Kultur och fritid
Sölvesborg: Lotta Åsman, Markgatans förskola

Bra om ni tänker på följande:

- Se till att barn, ungdomar samt personal får ta del av och tycka till om musikutbudet.
- Respektera de krav som gäller för varje produktion.
- Vid tre föreställningar/dag måste samma lokal användas.

Musik i Blekinge står för alla artistrelaterade kostnader; gager, sociala avgifter, resor, logi, produktionskostnader och teknik. Arrangören svarar för lokal, marknadsföring, eventuella elevtransporter och bärhjälp.

Christina Vermandis | Producent Barn & unga



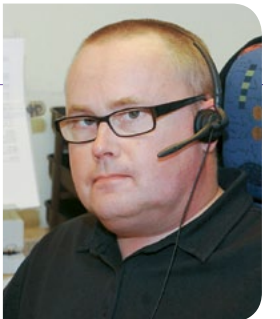
Det är jag som koordinerar och utvecklar skolkonsertverksamheten tillsammans med länets kultursamordnare, så att alla barn mellan 3-16 år i Blekinge får uppleva minst en livekonsert per år med professionella musiker enligt Blekingemodellen. Under 2014 fick ca 35 000 barn i Blekinge möta levande musik i skolan eller på dagis! Inspiration och fortbildning får jag bland annat vid producentträffar och på olika scenkonst/utbudsdagar. Att besöka alla våra produktioner under turnéperioden är ett av mina mål, detta är en del i att utvärdera och känna in hur konserterna upplevs.

Jag administrerar även **Musik i Blekinges amatör- och arrangörstödsbidrag.**

Amatörstödet är ett ekonomiskt stöd åt amatörer inom olika musikgenrer. Något som skall stimulera till kvalitets- och kunskapshöjning. Exempel på det kan vara musikfortbildningar och workshops.

Arrangörstödet är ett förlustbidrag för arrangerande föreningar. Detta stöd ska möjliggöra ett friare val mellan olika artister/produktioner, utjämna prisskillnader och öka kvaliteten. Mer information samt blanketter finns på vår hemsida.

Hans "HP" Persson | Musikbyråkrat



HP anser fortfarande att han är den viktigaste personen på Musik i Blekinge. Inte har det blivit bättre av att han fått ansvar för offentlig verksamheten. Han anser numera att han är en stor producent. I övrigt är han som innan. Han umgås nästan bara med hundar. Det sätter sina spår. Man skulle kunna säga att han är trogen sin flock. Lugn och harmonisk. Tränas med försiktighet. Viktigt med fasta mattider. Kan bli orolig annars. Blir glad om han får något att leka med. Gärna något som går att tugga på. Minimal pälsvård. Kan bli aggressiv om han retas. Kan vara avvakande mot främlingar.

Björn Melin | Ljudtekniker & Producent Musik i världen



Jag jobbar som ljudtekniker, inspelningstekniker, turnéledare och teknikansvarig och kan hjälpa till med det mesta vad gäller PA och inspelning med tonvikt på liveframträdande. Jag håller även utbildningar inom detta område. Jag kan också bidra med råd och tips inför konserter, samt i vissa fall var behjälplig med hårdvara.

Är också producent för konsertserier till vård- och omsorgsinrättningar.

UNIT | Niclas Höglind gitarr & Kristofer Johansson trummor

UNIT är Musik i Blekinges egen ensemble (duo) och vi har vår musikaliska tyngdpunkt på jazz och improviserad musik. Vårt arbetsfält är främst Blekinge, men vi figurerar i många olika sammanhang både i övriga Sverige och utanför landet. UNIT stöttar musiklivet bland annat genom konserter, jazzjam, musikteater och undervisning i form av clinics och kurser.

Blekinge Guitar Club är ett nätverk av gitarr- och basintresserade i och utanför Blekinge. Syftet är att på egen hand eller tillsammans med andra ordna gitarrclinics, utställningar, föreläsningar, konserter eller att uppmärksamma när t ex någon känd och duktig gitarrist eller basist spelar i länet. Man blir enkelt medlem i Blekinge Guitar Clubs nätverk genom att bara finnas med på en maillista. Det är förstås gratis och till för alla som är intresserade och i nuläget är vi ca 200 medlemmar. Kontakta: niclas@musikblekinge.se. Blekinge Guitar Club har också en Facebooksida där den som vill kan göra gitarr-, bas- och musikrelaterade inlägg.

Trum- och rytmikworkshop. Kristofer håller trumclinics/workshops för alla åldrar, ung som gammal. Om du har frågor eller önskemål, kontakta Kristofer på: kristofer@musikblekinge.se.

! www.blekingejazzandworld.se
unit-mib.com



Ulf "Bitte" Appelqvist | Rockkonsulent

Går ni i tankarna på att dra igång något som har med musik att göra?

En rockskola, festival eller musikläger? Tveka inte att höra av er till oss. Vi kan hjälpa er med det mesta och skulle vi mot förmodan inte kunna hjälpa er så vet vi garanterat någon som kan. Ni får givetvis tillgång till hela vårt kontaktnät som sträcker sig långt utanför Blekinges gränser.

Jag som rockkonsulent kan också hjälpa er med:

- Lån av utrustning. Vi har mycket backline (t ex gitarrförstärkare, trumset och basförstärkare) som man kan låna till sin förening.
- Skräddarsydda arrangörsutbildningar.
- Instrumental- och ensembleundervisning.
- Ledarutbildningar samt att ta fram ledare till olika verksamheter.
- Inspirationsdagar. (Här kan det t ex handla om hur man betar sig inför publik. Detta gäller inte bara musiker utan alla som jobbar med människor på olika sätt).
- Ekonomisk stöttning av projekt, konserter etc.
- Jag har stor erfarenhet av att vara konferencier.



Musik Direkt | Sveriges största musiktävling för ungdomar

Musik Direkt är Sveriges största och bredaste tävling för unga musiker. Här är det fritt fram för alla mellan 13 och 19 år. Rockare och spelmän, jazzkatter och operaartister. Popsnören och rap-pare, violinister och vissångare. Alla är precis lika välkomna. Nästan femtusen ungdomar brukar delta när tävlingen rullar igång på hösten. Från Norrbotten i norr till Skåne i söder.

Erik Grönwall, Sabaton, Amanda Jenssen och **Abalone Dots** gjorde det. **Laleh** och **José González** gjorde det också. **Cardigans** gjorde det en gång i tiden. De har alla varit med i Sveriges största tävling för unga musiker – **Musik Direkt!**

! Mer info finns på musikdirekt.se



Musikarkivet | Blekinges musikbank

Föreningen Blekinge musiksamlingar är en ideell förening som startade hösten 2007, med syfte att skapa ett lokalt musikarkiv för Blekinge. Arkivet Blekinge musiksamlingar är sedan några år en del av Musik i Blekinge.

I arkivet samlas all musik som framförts/producerats i Blekinge och är redan nu en ständigt växande källa till forskning. Musiken är av alla genrer, från klassiskt till garagerock, och finns i form av ca 18 000 digitaliserade musikfiler ("låtar"), noter, texter m m. Här finns också fotografier, programblad och andra dokument med musikanknytning.

Arkivet finns hos Musik i Blekinge, Karlskrona. I arkivets databas finns just nu, januari 2015, cirka 33 000 poster, de flesta digitaliserade musikfiler och noter. I Arkivet finns bl a Blekinges förmodligen äldsta grammofonskivor, daterade 1910. Arkivet gav för några år sedan ut en dubbelcd med vissångaren Daniel Feyerabend (1888-1970), då tämligen bortglömd.

Arkivet har också producerat en cd med den nyligen bortgångne Inge Wijk, "Minnen med visan", och dessutom en serie intervjuhäften med Blekingeska musikprofiler. Allt inlämnat material registreras och digitaliseras och är sökbart från föreningens hemsida www.blekingemusiksamlingar.se. Materialet återlämnas till inlämnaren efter överenskommelse.

Har du något intressant hemma?

Hör av dig till arkivet, 0455-321909.

! www.blekingemusiksamlingar.se



Blekinge Jazz & World 2015 | Femtonårsjubileum!

blekinge jazz & world musik i blekinge

Blekinge Jazz & World 2015. För femtonde året i rad anordnas Blekinge Jazz & World på Bräkne-Hoby folkhögskola mitt i Blekinge. Det är 5 dagar av jazz, världsmusik, svensk folkmusik, ensemblespel, clinics, sång, improvisation och jam. Kursen vänder sig till dig som redan spelar eller sjunger och vill fördjupa och bredda dina kunskaper inom jazz och världsmusik.

Blekinge Jazz & World har blivit en populär fortbildning för musiklärare och pedagoger. Sommarkursen är ett samarrangemang mellan Musik i Blekinge och Blekinge folkhögskola. Gå gärna in och läs mer om vad som händer på hemsidan www.blekingejazzandworld.se. Blekinge Jazz & World har också en Facebooksida du kan besöka.

! www.blekingejazzandworld.se



Personal | Vem som gör vad och hur man kommer i kontakt med oss

Christina Vermandis Producent Barn & unga

Arrangör-/amatörstöd
Kommunikation
0455-32 19 01
0766-36 29 59
christina@musikiblekinge.se



Kristofer Johansson Musiker i UNIT

Trummor • Pedagog
Jazzkonsulent
0455-32 19 22
0766-36 29 60
kristofer@musikiblekinge.se



Morgan Carlsson Länsmusikchef

Administration/Ekonomi
Produktion
0455-32 19 19
0766-36 29 61
morgan@musikiblekinge.se



Björn Melin Ljudtekniker

PA • Teknik
Musik i vården
0455-32 19 02
0766-36 29 58
bjorn@musikiblekinge.se



Hans "HP" Persson Musiksekreterare

Administration
Produktion
0455-32 19 00
0766-36 29 57
hp@musikiblekinge.se



Sven Olsson Arkivföreståndare

0455-32 19 09
0766-36 29 62
sven@musikiblekinge.se



Ulf "Bitte" Appelqvist Rockkonsulent

Musiker • Pedagog
Förenings- och bandhjälp
0455-32 19 18, 0766-36 29 64
0706-16 66 79
svensktdansk@telia.com



Ajne Cela Arkivassistent

0760-19 09 58
ajne.cela@regionblekinge.se



Niclas Höglind Musiker i UNIT

Gitarr • Pedagog
Jazzkonsulent
0455-32 19 21
0766-36 29 65
niclas@musikiblekinge.se



Christine Karlsson Arkivassistent

0455-32 19 09
christine.karlsson@regionblekinge.se



Jesper Hafström Producent

Kammarmusik
0455-32 20 63
0721-55 10 51
jesper.hafstrom@regionblekinge.se



Blekinge ska vara ledande i Sverige på kultur för och med barn och unga!

Barn och unga är den mest prioriterade målgruppen för Region Blekinges kulturpolitik och målet är att Blekinge ska vara ledande i Sverige på kultur för och med barn och unga. Musik i Blekinge har därmed mandat att fortsätta utveckla och arbeta efter Blekingemodellen som garanterar skolbarn mellan 3 och 16 år i länet att få uppleva minst två scenkonst-föreställningar per år.

Med musiken som utgångspunkt vill Musik i Blekinge skapa förutsättningar för samverkan mellan olika scenkonster. Vi vill även ses som en resurs och samarbetspartner för att på bästa sätt ta tillvara på de möjligheter som skapande skola ger avseende utveckling för utövande artister och barn/unga.

Genom kulturen ska vi tillsammans verka för barn/ungdomars rätt till yttrandefrihet. Viktigt ledord i processen ska vara ökad tillgänglighet. Barn och unga ska få möjligheter att delta i det konstnärliga och kulturella livet, de ska få uppleva kultur och de ska själva få skapa.

Barn och unga är vår framtid, de som ska växa upp och bli ansvarsfulla vuxna. Vägen dit måste få vara fylld av glädje och upptäckarlust.

Morgan Carlsson Länsmusikchef





Fakturaadress: Region Blekinge, Musik i Blekinge, Valhallavägen 1, 371 41 Karlskrona

Besöksadress: Ronnebygatan 22, Karlskrona

0455-32 19 00 | info@musikiblekinge.se | www.musikiblekinge.se